

16. Kyrie voor Witte Donderdag

Bij brood en wijn, een liefdemaal

Jochen Klepper, vertaling: Titia Lindeboom

Frederikus G. aan het Rot

The musical score is written on five staves in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and so on. The final line of music ends with a double bar line.

Bij brood en wijn, een lief - de - maal,
ver - blijf ik in mijn Hei - lands huis.
Een tak breekt bui - ten, met ka - baal,
valt daar de stam al voor het kruis?
Ky - ri - e e - le - i - son!